

M Blogs




« LA VIE EST MON INSPIRATION.
UNE INVITATION À PROFITER DE
CHAQUE INSTANT. »

Ralph Lauren

L'Arbre aux contes
À l'écoute des artistes de la parole



Le blog de Cristina Marino,
journaliste au Monde



11 septembre 2017

Un tour du monde en contes le temps d'un week-end au Quai Branly

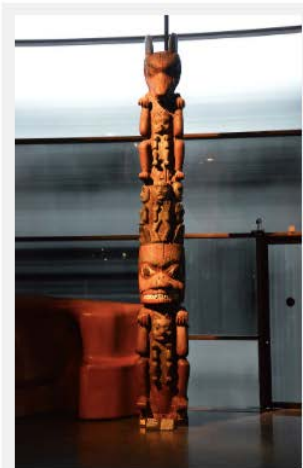
Une rivière de mots, un petit oiseau, un serpent géant, une famille ours, un tapis volant, un palanquin sur le dos d'un dromadaire, une princesse aux senteurs de rose, un jeune chasseur, une main de Fatma (ou hamsa), une vieille femme avec six doigts à la main droite, une pirogue, des tiki polynésiens, des pierres de jade... Voici, façon inventaire à la Prévert, un rapide aperçu de tous les objets et personnages que j'ai pu croiser durant le week-end au [Musée du quai Branly-Jacques Chirac](#) à l'occasion de trois visites contées dans les collections et expositions temporaires de l'établissement parisien. Cela faisait déjà longtemps que je voulais consacrer une note de blog aux visites contées proposées par de nombreux musées à Paris et en province, mais je n'avais pas encore réussi à trouver un week-end pour suivre plusieurs de ces visites. C'est désormais chose faite : j'ai choisi le Quai Branly car c'est un musée dont j'apprécie beaucoup le cadre (très végétal) et les collections (arts et civilisations non européennes), et par ailleurs [la programmation de visites contées](#) y est très étoffée avec des conteurs et conteuses de qualité que j'ai déjà pu écouter ailleurs.

J'ai donc embarqué tout d'abord le samedi pour un voyage « [Autour du monde](#) », titre de la visite contée proposée pour les familles avec des enfants assez jeunes (3-5 ans). Elle était conduite par la [conteuse Isabelle Genlis](#), dont j'ai déjà parlé à [plusieurs reprises sur ce blog](#). L'un des principaux atouts de cette visite d'une heure est de permettre au jeune public d'aborder de façon très ludique et facile d'accès les collections permanentes du musée, soit 3 500 œuvres réparties par zones géographiques : Océanie, Asie, Afrique et Amériques. La conteuse invite petits et grands à suivre les aventures de Petit Oiseau qui a quitté le nid familial pour suivre le vent malgré les mises en garde de sa maman. Emporté par des bourrasques d'un continent à l'autre, Petit Oiseau fait une série de rencontres qui sont autant de haltes dans le parcours à travers le Plateau des collections du Quai Branly.




DECOUVRIR ►



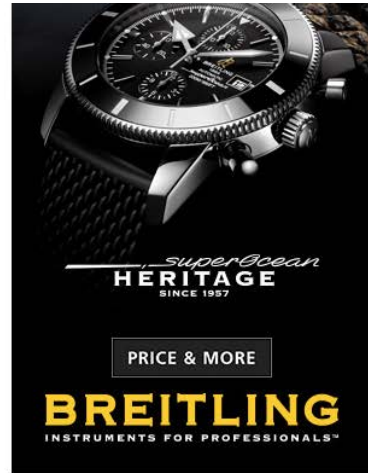


PAR ANONYME, DOMAINE PUBLIC, VIA WIKIMEDIA COMMONS

A chacune de ces haltes, une histoire différente est racontée en relation avec un objet (parfois plusieurs) exposé : un palanquin pour dromadaire venu de Syrie, des tapis orientaux, un immense serpent en bois, un gigantesque mât héraldique amérindien dit « Mât de l'ours » (photo), une flèche sculptée, une collection de bijoux en or. Ces objets ne représentent bien sûr qu'une infime partie des pièces proposées par le musée, mais je trouve que c'est une excellente « entrée en matière » pour pénétrer dans les très riches collections du Quai Branly, surtout avec des tout petits (à partir de 3 ans). Comme la visite contée s'effectue à travers le Plateau des collections, rien n'empêche en suivant la conteuse de jeter déjà un œil à l'ensemble des vitrines et de repérer certains objets pour y revenir ensuite, une fois le parcours achevé.

Le dimanche, j'ai enchaîné deux visites contées, l'une thématique autour des « [Devins et sorciers](#) » et l'autre associée à l'[exposition temporaire « La Pierre sacrée des Maori »](#). Pour la première, j'ai retrouvé la conteuse de la veille, Isabelle Genlis, pour un nouveau tour du monde, cette fois-ci destiné à des enfants un peu plus âgés (à partir de 6 ans) et centré autour de la figure du devin-sorcier, celui qui sait, voit et entend des choses que les autres ne perçoivent pas. Les histoires narrées dans le cadre de cette visite sont un peu plus longues et étoffées que dans celle « [Autour du monde](#) » mais le principe de base est identique : faire découvrir à travers ces récits un ou plusieurs objets dans les collections du musée, principalement ici des objets à dimension magique, initiatique. Au lieu de suivre un petit oiseau, le public est invité à marcher dans les traces d'un jeune homme désireux de rencontrer des personnages détenteurs d'un pouvoir, d'un rite, d'un secret qui pourraient lui permettre d'avancer sur la voie de la sagesse. L'occasion de contempler quelques-unes des richesses du Quai Branly : de magnifiques mains de Fatma finement ciselées, une pirogue en bois avec des animaux sculptés, dont un splendide crocodile, etc. Et toujours en voyageant d'un continent à l'autre, de l'Afrique (Maghreb) à l'Asie (Indonésie) en passant par l'Océanie (Papouasie).

Pour la seconde, c'est [Violaine Robert](#), une conteuse que j'ai déjà eu l'occasion d'évoquer sur ce blog, qui faisait office de guide pour pénétrer dans l'univers fascinant et magique des Maori et de leur pierre sacrée, le jade, aussi baptisé « l'or vert ». Dans cette visite liée à une exposition en cours, la magie du conte opère totalement et on se laisse littéralement emporter par les mots de la conteuse à travers les aventures du chef maori Tama Ahua et de son esclave Tuhua, partis à la recherche des trois femmes de Tama Ahua vers les contrées du sud. Des multiples rencontres faites en chemin par les deux hommes jaillissent de nombreuses histoires peuplées d'esprits magiques et de tiki (statuettes représentant des êtres mi-hommes, mi-dieux et ayant des pouvoirs surnaturels). Une fois encore, la visite contée est ici un parfait préambule à une exploration plus classique et pédagogique de l'exposition sur les Maori. Cela permet aux plus jeunes (à partir de 6 ans) de faire connaissance avec une civilisation marquée par les croyances et les rites initiatiques.



› A propos de...

Ailleurs sur le web Sponsorisé par Outbrain

Cher décideur IT, pourquoi le disque dur n'a plus sa place dans un SAN?
WWW.CIO-ONLINE.COM

Ne payez plus pour le câble ou satellite grâce à StreamBox
BOX HD TV

Dès le jeudi 14.09, en exclusivité chez Lidl
LIDL

Ce nouveau probiotique fait fondre vos kilos en trop !
SANTÉ LONGÉVITÉ

Sur les sites du groupe Le Monde



« Le Redoutable » : entre règlement de comptes et nostalgie
LE MONDE



Sous la pression, la ville de Marseille déprogramme un spectacle de Dieudonné
LE MONDE



Les premières images de "Cinquante nuances plus claires" pour le meilleur et
LE HUFFINGTON POST

De ce week-end passé à sillonner le Musée du quai Branly-Jacques Chirac en tous sens, les oreilles grandes ouvertes pour ne pas perdre une miette de toutes ces belles histoires narrées par deux excellentes conteuses, je retiens avant tout une chose : ces visites contées sont parfaitement complémentaires avec les visites guidées « traditionnelles » avec des guides-conférenciers, elles ne peuvent pas se substituer à elles, bien au contraire, elles ont une finalité totalement différente. Pour ma part, je trouve très intéressant de pouvoir découvrir un même lieu sous ces deux aspects, avec une visite contée puis, le même jour ou un autre jour, une visite guidée. Pour le jeune public, en particulier les plus petits, la visite contée me paraît très utile pour une première approche de l'univers des musées, peut-être parfois un peu rébarbatif et intimidant : par le biais des contes, les enfants se familiarisent avec les collections et les objets exposés, s'intéressent à certains aspects de la muséographie et sont amenés à (se) poser des questions. Cet éveil de leur curiosité est une première étape importante dans la découverte du Quai Branly et de ses innombrables trésors. Ce qui est d'ailleurs aussi parfois valable pour les plus grands. Ces visites contées permettent soit de découvrir plus précisément l'un des continents représentés – [Afrique](#), [Amériques](#), [Asie](#) et [Océanie](#) –, soit de parcourir les collections de façon plus transversale autour d'une thématique donnée : « [Autour du monde](#) », « [Devins et sorciers](#) », « [Mille et un Orients](#) », « [La visite mythique](#) » (à partir de 15 ans), « [Carnavals](#) », « [Femmes au cœur du monde](#) » (à partir de 12 ans).

Deux bémols cependant dans ce tableau presque parfait. Tout d'abord, le prix d'entrée assez élevé de ces visites contées, car, même si cela n'est pas toujours clairement indiqué sur le site du musée, toute visite contée implique l'achat d'un billet d'entrée, ce qui est logique, mais fait passer les 8 (plein tarif) et 6 (tarif réduit) euros affichés pour ces visites à 18 et 16 euros en fin de compte. Ce qui, pour une famille de quatre, deux adultes et deux enfants, représente un budget conséquent. Autre point négatif : le point de rendez-vous pour le départ des visites contées n'est pas toujours très facile à trouver car il en existe plusieurs à différents étages du musée en fonction de l'heure et de la nature de la visite, et le personnel du Quai Branly, plutôt souriant et disponible, ne dispose pas toujours, hélas, des informations les plus à jour sur ce point, ce qui, pour ma part, a fini par me faire rater plus d'un quart d'heure de la dernière visite de la journée, pour avoir attendu trop longtemps au mauvais endroit. Sachez donc qu'en règle générale, les visites contées partent de l'accueil des scolaires situé au dernier sous-sol du musée, contrairement aux visites guidées qui démarrent plutôt à l'étage de l'accueil principal, sous l'indication « Groupes adultes ».

Enfin, dernier point à noter : le Quai Branly propose également un [large panel d'ateliers créatifs](#) pour les enfants (à partir de 3 ans) mais aussi pour les adultes. Et nouveauté de la saison 2017-2018, une « [petite visite contée](#) » destinée aux tout petits de 0 à 3 ans pour une première découverte du musée en histoires et en chansons.

Cristina Marino



Lire *Le Monde* sur Web, iPad / iPhone, Android :

Abonnez-vous à partir de 1 €

ANNONCES AUTOMOBILES

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| MERCEDES CLA 37 800 € | VOLKSWAGEN... 5 800 € | FORD EDGE 39 900 € |

avec **LaCentrale**



Mailjet

Créer un Workflow

Email Automatisés Mailjet
Il est essentiel de contacter vos clients au bon moment.

EXPRESSION ÉCRITE avec Frantastique

**ORTHOGRAPHE -
CONJUGAISON - GRAMMAIRE**

Progresser avec nos cours personnalisés

Testez gratuitement

Festivals

- Contes givrés en Bourgogne L'automne et étonnant festival du conte, du récit et de la nouvelle, en octobre-novembre